

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ТРАДИЦИЯ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ПРОЦЕСС¹

Е. С. Богданова

доктор педагогических наук, доцент
главный научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования, Москва, Россия
профессор Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина
Рязань, Россия
helensim@mail.ru

Аннотация. В статье показано, что семейное чтение, являясь коммуникативным процессом, оказывает влияние на личность каждого члена семьи. Автор видит специфику семейной коммуникации относительно чтения в том, что она, с одной стороны, является внутрисемейной, непосредственной, контактной, с другой – основана на сложном диалоге «автор – текст – читатель». Автор анализирует коммуникативные намерения ее участников, показывает трудности, с которыми сталкиваются родители при организации семейного общения относительно чтения, делает выводы, основанные на данных эмпирического исследования.

Ключевые слова: семейное чтение, коммуникация, внутрисемейное общение, диалог «автор – текст – читатель», стили семейного общения

FAMILY READING AS A TRADITIONAL AND COMMUNICATIVE PROCESS

Elena S. Bogdanova

Doctor of Pedagogy (Dr. habil), Associate Professor
Chief Researcher, Institute for the Study of Childhood, Family and Education
Russian Academy of Education, Moscow, Russia
Professor, Ryazan State University named after S. A. Yesenin, Ryazan, Russia
helensim@mail.ru

Abstract. The article states that family reading is a communicative process that influences the personality of every family member. The author specifies that family communication by means of reading, on the one hand, includes interaction, direct contact, but on the other hand it is based on the complex «author – text – reader» dialogue. Considering

¹Исследование выполнено в рамках реализации государственного задания № 122041900216-8. Код Учредителя: IMLY-2023-0003.

the dual nature of family reading the author analyses family members' communicative intentions, determines the correlation between the family's style of communication and its reading traditions.

Keywords: family reading, communication, family interaction, «author – text – reader» dialogue, styles of family interaction

Под **семейным чтением** понимают «целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом произведения в любых формах (пересказ, письменное сочинение, игра-инсценировка, драматизация и др.)» [Курганская, 2012, с. 233]. Характеристики семейного чтения как деятельности явствуют из определения, предложенного А. С. Павловой: «...семейное чтение – это систематическая, добровольная и целенаправленная совместная познавательная-коммуникативная и эмоционально-эстетическая деятельность членов семьи, стоящих на разных ступенях социализации, в которой преобразуются и используются произведения литературы для удовлетворения и развития разнообразных потребностей семьи. В результате этой деятельности осуществляется развитие личности, в том числе и как читателя» [Павлова, 2007, с. 28]. Итак, это читательская деятельность, которая характеризуется как совместная, организуемая для удовлетворения семейных потребностей, связанных с познанием, активным общением, оживлением эстетического чувства, переживанием эмоций. Субъекты ее – представители разных поколений семьи.

Любая из моделей семейного чтения (чтение-ритуал, чтение-досуг, чтение-занятие и др.; чтение своей семьей с участием представителей разных поколений или вдвоем с ребенком / детьми) включает в качестве обязательного элемента **активную семейную коммуникацию**. Это обсуждение вариантов пополнения семейной библиотеки, выбора книг, предвкушение чтения, толкование фрагментов текста, обсуждение и сопоставление почерпнутых смыслов и полученных эмоций. Обмен информацией и эмоциями, связанный с чтением в семье, происходит в форме рассказа о прочитанном, об авторах, реплик во время совместного чтения, высказываний суждений оценочного характера. Очевидно, что общение на основании чтения в семье имеет все признаки, свойственные коммуникативному процессу (наличие коммуникативной ситуации, коммуникантов с их интенциями, собственно сообщения, организованного на материале языка, речевых действий и ответных реакций), а также некоторые специфические характеристики.

Природа коммуникации вокруг семейного чтения двойственна. С одной стороны, это общение межличностное, приватное, чаще ограниченное семейным кругом, но допускающее участие близких людей (приглашенных, гостей, друзей). Оно организуется преимущественно как устное, контактное и непосредственное, хотя в прошлом нередко темы семейного чтения, семейных библиотек, приобретения книг понимались в переписке, о чем свидетельствуют архивы дворянских усадеб. С другой – это особый вид общения – взаимодействие членов семьи с текстом и автором, которое организуется посредством книги, характеризуется как художественное или эстетическое и «носит виртуальный характер, а также осуществляется не напрямую между его участниками, а через художественный текст, который выступает в качестве материализованной формы этого вида общения» [Комаров, 2012, с. 215]. Таким образом, в процессе семейного чтения осуществляется два вида коммуникации: 1) внутрисемейная: родители / старшие родственники – дети; 2) художественная: автор – текст – читатели.

Такая двойственная природа коммуникации в процессе семейного чтения делает его интересным объектом изучения.

Предметом внутрисемейной коммуникации вокруг чтения являются как книги, так и сам процесс чтения, читательские интересы, смыслы, почерпнутые их книг. В ряде семей это еще и деятельность, связанная с чтением: собственное литературное творчество членов семьи, участие в социально значимых мероприятиях (посещение библиотек, конкурсы, рисование и др.).

На разных этапах взаимодействия членов семьи относительно книги и чтения их участие во внутрисемейной коммуникации определяется как семейным статусом, так и конкретным коммуникативным намерением (таб. 1).

Для взрослых семейное чтение сегодня – это преимущественно процесс педагогический, направленный прежде всего на воспитание и обучение ребенка. Для детей семейное чтение служит средством, позволяющим «удержать» близких людей в ситуации совместного досуга. Поэтому больше ребенка побуждает к совместному чтению не художественно-эстетический, а именно коммуникативный мотив и стремление к совместному досугу, теплой семейной атмосфере. Коммуникативное поведение ребенка в ситуации семейного чтения определяется сыновней (дочерней) любовью, привязанностью и стремлением компенсировать недостаток общения с любящими взрослыми.

**Коммуникативное намерение членов внутрисемейной коммуникации
относительно совместного чтения**

Участники семейной коммуникации	Этапы взаимодействия с книгой и коммуникативные намерения		
	До чтения	Во время чтения	После чтения
Взрослый	Мотивировать к чтению, согласовать выбор книги, создать настрой на чтение определенного произведения, стимулировать читательский интерес, сообщить о своем прежнем опыте	Пояснить смысл, значение слова, выразить эмоции, корректировать поведение других участников чтения, оказать педагогическое воздействие на ребенка, сформировать его ценностно-смысловую базу	Выразить оценки и эмоции, мотивировать к дальнейшей читательской деятельности, оказать педагогическое воздействие на ребенка, сформировать его ценностно-смысловую базу
Ребенок	Поддержать контакт со взрослым, выразить свои читательские предпочтения	Уточнить значение слова, смысл, выразить эмоции, поддержать контакт со взрослым	Выразить оценки и эмоции, поддержать контакт со взрослым

К сожалению, традиция семейного чтения сегодня имеет тенденцию к угасанию и трансформации читательских практик [Крюкова, 2017; Колосова, 2011]. В результате проведенного нами исследования, респондентами которого стали представители взрослой части 730 семей, было установлено, что только 15,5 % семей практикуют чтение в широком кругу родственников с участием хотя бы нескольких взрослых, 41,4 % читают не семье, а именно ребенку (детям). Меняется и характер семейной коммуникации, основанной на чтении. Если в прошлом семейное чтение больше было направлено на активное эмоционально окрашенное семейное обсуждение, на обмен смыслами и эмоциями, на получение удовольствия от организованного досуга, то сегодня трансформация традиции ведет к тому, что оно превращается в инициированное родителем обсуждение прочитанного с целью педагогического влияния на ребенка. При этом часто направление обсуждения произведений осмысливается родителями именно с образовательно-воспитательных позиций, а не является живой реакцией

равноправного участника увлекательного и эмоционально окрашенного семейного события – совместного чтения – на то, что дочерпнуто из книги.

Изменение стиля, формы, содержания семейной коммуникации относительно чтения в современном российском обществе связано с изменением семейной коммуникации в целом. Преобладание нуклеарных одно- и малодетных, неполных семей, занятость родителей в производственной и общественной жизни, распространение информационных каналов и погруженность взрослых в них приводят к сокращению детско-родительских контактов, искусственной изоляции детей, эмоциональному дистанцированию, что отрицательно влияет на интеллектуальное, духовно-нравственное и коммуникативное развитие детей. Различного вида депривации (эмоциональная, материнская и др.), дисгармоничные типы воспитания и детско-родительских отношений, уход членов семьи в свой мир (нередко виртуальный) формируют агрессивное отношение ребенка к обществу, отсутствие доверия к людям, тогда как совместная деятельность, традиции и полноценное общение являются гарантией устойчивости семьи и психического здоровья ее членов. В семьях с дефицитом общения, бедным эмоциональным фоном совместное чтение не практикуется. Не менее опасно авторитарное общение, в том числе и связанное с чтением (когда, например, родители принуждают детей к чтению, высказывают резкие негативные оценки читательских предпочтений и способностей детей, делая их не полноценными участниками процесса чтения, а лишь объектом собственного воздействия). Принуждение к чтению, обсуждению прочитанного формирует негативное отношение к книге. Соотношение стилей семейного воспитания и специфики чтения в семье представлено в таблице 2.

Внутрисемейная коммуникация относительно совместного чтения может осложняться не только социальными факторами. Как субъект этого процесса, родитель может испытывать трудности, связанные с неумением направить коммуникативное и читательское развитие ребенка, организовать общение относительно чтения. Первостепенное значение имеет способность взрослого живо и увлеченно говорить о книге, герое, эпизоде произведения, коллизии, конфликте, связывать прочитанное с жизнью, ставя ребенка на уровень равноправного собеседника. Такое общение не терпит назидательности, особенно если в семье есть дети-подростки, и организуется в соответствии с возрастными особенностями детей.

Стили семейного общения и чтение в семье

Стиль общения в семье	Специфика организации семейного чтения	Результаты
Авторитарный	Старшие навязывают детям свои предпочтения в чтении, дети читают только то, что прошло родительскую цензуру, их принуждают к самостоятельному или совместному чтению, наказывают за нежелаемые читать; в процессе обсуждения мнение ребенка игнорируется, он должен впитывать мнение взрослого; мнение ребенка, высказанное в процессе обсуждения прочитанного, оценивается категорично	Ребенок лишается самостоятельности в чтении, боится высказать свое мнение, формируется негативное отношение к чтению (протест) или возникает чувство неудовлетворенности собой, стремление «угодить» родителям
Попустительский	Чтение пущено на самотек, каждый руководствуется своим желанием или нежеланием читать, за успехи ребенок получает одобрение, однако родители не проявляют настойчивости при коррекции негативного отношения к чтению, читательских неудач ребенка; совместное чтение практически отсутствует	Формируется негативное отношение к чтению как процессу ненужному, либо сниженный художественный вкус, либо стихийно складывается неупорядоченный круг чтения
Либеральный	Процесс чтения организуется спонтанно, выбор книг представляется самому ребенку, причём взрослые не всегда контролируют процесс формирования читательского и эстетического вкуса; родители не проявляют решительности в направлении читательской деятельности детей (либо в корректировке ее нерегулярности); в обсуждении книг родители допускают «вольности»	Чтение организуется несистемно, часто процесс обсуждения отсутствует, круг чтения и читательские предпочтения формируются стихийно, в них попадают книги, не подходящие возрасту ребенка, не соответствующие национальным ценностным идеалам
Демократический	Обе стороны обладают равным правом в высказывании своего мнения относительно выбора, способа прочтения книги, ее смысла, в оценке ее содержания; родители без давления влияют на формирование читательского вкуса, круга чтения ребенка, поощряют его усилия в области чтения и осмысления книги, хвалят за достижения и самостоятельность в чтении, литературном творчестве; непонимание, превратное толкование, некорректные оценки ребенка тактично исправляют родителями; вовлечение в совместное чтение практически не требуется, так как оно реализуется как традиция	Складывается спокойная, дружелюбная обстановка, передается ценностное отношение к книге и чтению, своевременно устраняются трудности в чтении, ребенок всегда может получить совет и помощь родителей; чтение в семье выполняется в полной мере все функции (просветительскую, коммуникативную, защитительную и др.)

Его аксиологический потенциал в полной мере реализуется тогда, когда старшие и более опытные читатели сами увлечены процессом семейного чтения, искренне заинтересованы в нем как в форме благодатного, интеллектуально и эмоционально окрашенного совместного, доставляющего всем удовольствие досуге, когда книга – это притягательный и ценный предмет, средоточие и кладезь смыслов для самого родителя, и о ней хочется говорить. Однако отметим: данные нашего исследования показывают, что многие дети сегодня практически не видят образ читающего родителя (12,2 %), другие видят лишь чтение электронного текста (не книги) – 16,8 %, лишь в 26,8 % семей активно читают книги оба родителя.

Развивающий потенциал внутрисемейной коммуникации реализуется тогда, когда сам ребенок готов к обсуждению книги и прочитанного. В 46,7 % опрошенных семей родители инициируют обсуждение прочитанного и стараются вовлечь в него детей. Но, попав под влияние виртуальной среды, многие дети отказываются от чтения, как самостоятельного, так и семейного, или соглашаются читать под давлением родителей, в силу необходимости выполнять задание, во время болезни (около 35 % опрошенных), другие же соглашаются слушать, втягиваются в процесс чтения, однако отказываются обсуждать прослушанное (15,3 %). Среди трудностей в организации семейного чтения опрошенные родители назвали быструю утомляемость ребёнка, рассеянное внимание и отсутствие интереса к произведениям.

В идеале семейное чтение как коммуникативный процесс организуется в особой атмосфере, которую создают как сами участники, связанные семейными узами, так и специальные атрибуты. Книга как источник речевой деятельности ценна не только содержанием, но и своей формой. Этот материальный объект нередко представляет ценность для семьи: он находит достойное место в семейной библиотеке, становится предметом дарения, сохранения. С книгой могут быть связаны переходящие от поколения к поколению семейные истории. На них можно найти дарственные и владельческие надписи. Примечательно, что появившееся в последние десятилетия цифровое чтение, организуемое с помощью гаджетов, лишает семейный круг книги как материального объекта и атрибута чтения. Особенно печально это, если говорить о детской иллюстрированной книге, создание которой – это плод творчества многих людей. Иллюстрированные издания дарят возможность не только читать книгу, но и рассматривать ее, обсуждать рисунки, уточнять с их помощью читательские представления.

Другие атрибуты, формирующие атмосферу семейного чтения, – это источники освещения, предметы интерьера, игрушки – всё то, что

интимизирует ситуацию чтения и общения в семье. Важно, чтобы атмосфера располагала к неформальной коммуникации и «просто чтению», побуждала к искреннему диалогу [Львов, Горецкий, Сосновская, 2007].

Изучение традиции семейного чтения в дворянском обществе показывает, что характер взаимодействия с книгой был активным: семейные читательские вечера побуждали к творчеству, дети и взрослые под воздействием прочитанного сами пытались писать и практиковали чтение вслух своих произведений. Нередко чтение сопровождалось музицированием, декламациями, инсценировками, спектаклями, которые разыгрывали члены семьи. На семейных вечерах с приглашением гостей устраивали игры с декламированием стихов. Сегодня такие вечера в семьях – большая редкость. Скорее их практикуют в библиотеках, учреждениях общего и дополнительного образования. Однако охват семей подобными мероприятиями остается незначительным.

Второй тип коммуникации на основе чтения в семье – художественная / эстетическая – является диалогом с автором. Это виртуальное общение – сложнейший вид коммуникации, состоящий в таком отношении к чтению, при котором за процессом дешифрования текста, его интерпретации читатель видит автора с его системой ценностей, смысловыми ориентирами, мирозерцанием, судьбой. Коммуникация в этом случае состоит в читательском сопоставлении позиции автора / рассказчика / героя со своей, в формировании своего внутреннего ответа автору, в рождении встречных смыслов. Естественно, такое диалогическое чтение возможно только на определенном этапе читательского развития, при достижении читательской зрелости. Школьники, причем часто даже старшеклассники, к нему не готовы. Поэтому отметим, что роль семейного общения как раз и состоит в том, чтобы помочь ребенку научиться видеть за книгой личность творца. Влияние на ребенка имеют как оценочные суждения, высказанные родителями в адрес автора, так и упоминание в повседневном общении прецедентных имен, названий, цитирование, рассказывание о своем опыте чтения разных произведений одного автора, озвучивание своих наблюдений за авторским стилем.

Назовем ресурсы, которые могут использовать родители, вовлекая детей в оба вида коммуникации относительно чтения. Это то, что предлагает нам социокультурная среда: литературные музеи, театры, произведения разных видов искусств, созданные по мотивам литературных. Как посещение литературных экскурсий, так и совместный просмотр кино- и театральных постановок дадут семьям материал для обсуждения.

Чрезвычайно интересно и полезно для развития детей сопоставить разные интерпретации художественного текста в музыке, скульптуре, живописи или сравнить разные экранизации одного произведения. Совместно прожитый семьей день, связанный с поездкой / походом в театр, библиотеку, на выставку, просмотром виртуальной экспозиции, участием в конкурсе на литературную тему, эмоционально обогащает всех членов семьи, развивают художественный вкус, а полученные впечатления мотивируют к обсуждению. И, конечно, такие семейные мероприятия на долгие годы сохраняются в памяти и станут предметом семейных историй.

В заключение отметим, что семейные традиции общения, в том числе и основанные на книге и чтении, создают особую атмосферу в доме и благоприятные условия для развития коммуникативных навыков, эмоциональной и интеллектуальной сфер, духовно-нравственного развития детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колосова Е. А. Практики детского чтения: результаты комплексного исследования. М.: Российская гос. детская библиотека, 2011.
2. Комаров А. С. Межличностное взаимодействие читателя, автора и персонажа художественного текста // Вестник МГИМО. 2012. № 5. С. 215–220.
3. Крюкова О. В. Психология семейного чтения: состояние традиции семейного чтения в современных семьях // Концепт. 2017. Т. 39. С. 4156–4160.
4. Курганская Л. М. Семейное чтение: традиции и современность // Вестник БГТУ им. В. Г. Шухова. 2012. № 4. С. 232–234.
5. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2007.
6. Павлова А. С. Методика изучения семейного чтения // Библиосфера. 2007. № 2. С. 28–31.